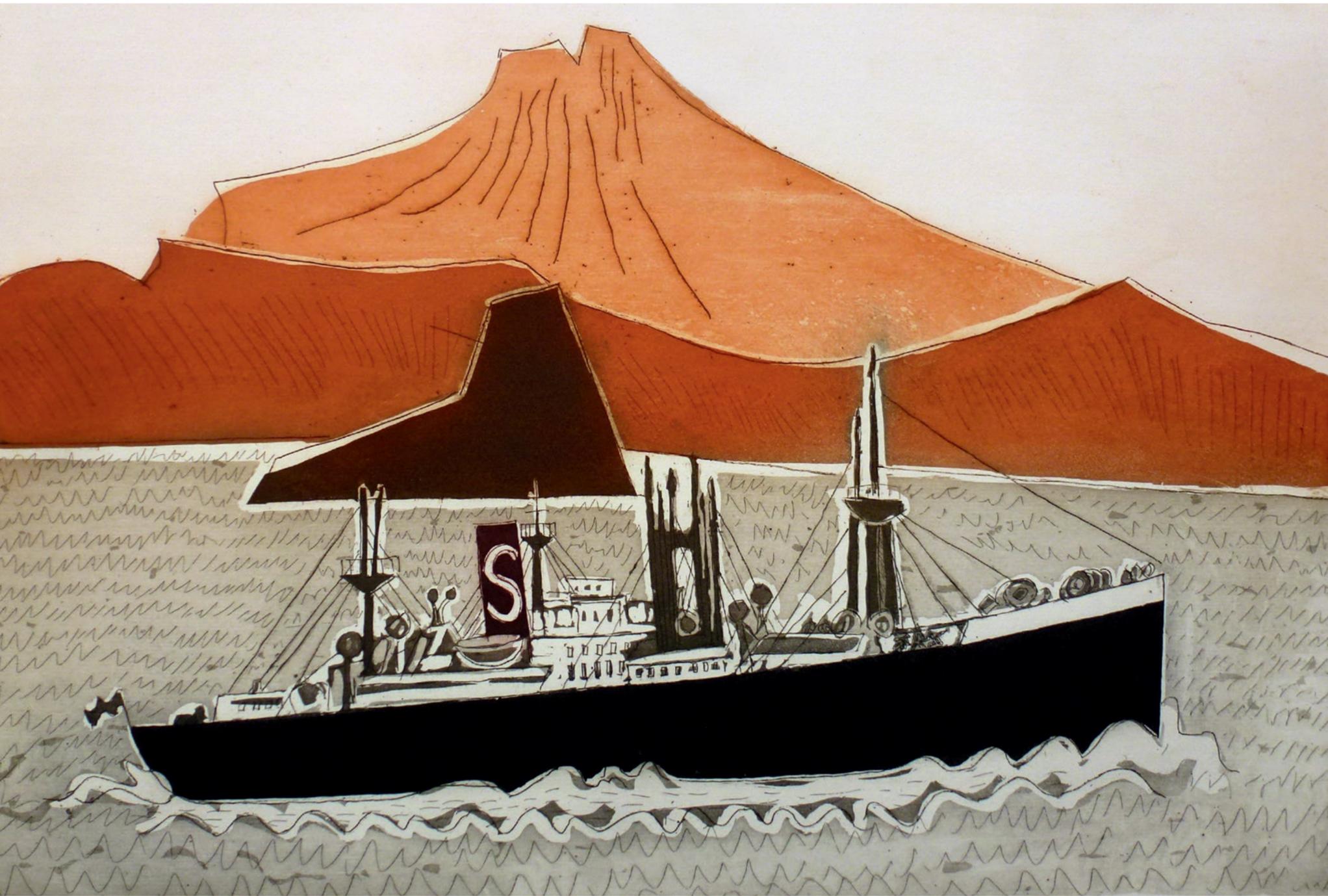


Henri LANDIER

L'exposition "En Mer"

du 22 mai au 28 juin 2015

du mardi au dimanche de 14 h à 19 h



Extrait du livre *En mer avec Henri Landier* de Dominique Le Brun - 1957

« Je ne savais pas encore que, pendant des mois si ce n'est des années, croisant un autre navire au large ou entrant dans un port, mon premier réflexe serait désormais toujours de braquer mes jumelles en quête de ce S blanc sur fond rouge et noir, signe distinctif des navires de la Société algérienne de navigation pour l'Afrique du Nord, appellation sociale de ce que tout le monde appelait plus simplement *Charles Schiaffino et Compagnie* »...

Atelier d'Art Lepic 1 rue Tourlaque 75018 Paris

Tél : 01 46 06 90 74 • www.artlepic.org



L'exposition "En Mer" avec Henri LANDIER

L'exposition-rétrospective présente une centaine d'œuvres de Landier de 1952 à 2015 et la démarche de cet artiste contemporain dans son aventure créatrice.

The exhibition-retrospective presents about one hundred early works of Landier from 1952-2015 revealing the course taken by this contemporary artist during his creative adventure.



La mer verte, Peinture 2009

Biographie :

Henri LANDIER naît en 1935. Depuis 65 années de création, ses thèmes lui sont inspirés par la beauté des choses. A ce jour, plus de 100 expositions lui ont été consacrées, en France, en Europe, aux États-Unis et au Japon. Depuis 1975, il expose à Paris à la Galerie d'Art Lepic avec deux expositions par an : l'une de peintures au printemps et l'autre de gravures en hiver, où sont reçus les amateurs, les groupes et les écoles qui suivent son œuvre. Une douzaine de livres présente son parcours riche et varié de peintre et graveur.



Henri Landier, 2014

Biography :

Henri LANDIER was born in 1935. For 65 years of artistic creation, he has found his inspiration in the beauty of things. As of today there have been more than a hundred shows of his works in France, Europe, the United States, and Japan. Since 1975 he has had his own studio/gallery in which he has shows twice a year, paintings in the spring and engravings in the fall. A dozen books have been published based on the various periods of his creative life.



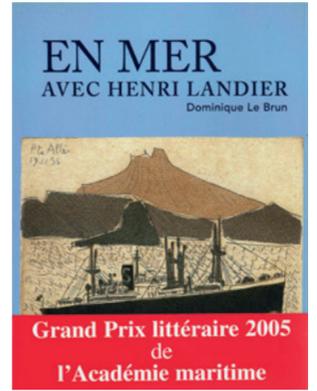
Le marin à la casquette, Peinture 2015

Atelier d'Art Lepic

1 rue Tourlaque 75018 Paris - Tél. : 01 46 06 90 74
www.artlepic.org - f - henri.landier@wanadoo.fr
Contact : sabine Ermakoff Tél. 06 873 892 36

En mer avec Henri LANDIER : C'est la découverte du monde : pendant près de cinq ans, Landier parcourt les mers. Il contemple ciels et horizons, immensités marines et ports colorés qu'il sillonne en tous sens, débarque à Maracaibo comme à Amsterdam... Livre de Dominique Le Brun, Ed. Omnibus 2004, 216 pages. Français. 27€

At sea with Henri LANDIER : It is his discovery of the world : for almost five years Landier travels all over the seas. He contemplates skies and horizons, the immenseness of the oceans, the colorful ports, visits Maracaibo as well as Amsterdam... Book of Dominique Le Brun, Omnibus Ed. 2004, 216 pages. French. 27€



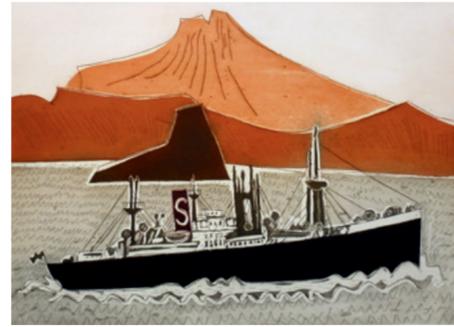
Rouen, quai des Schiaffino Rouen, dock Schiaffino

1957 Extrait *En mer avec Henri Landier* p 27

« Je ne savais pas encore que, pendant des mois si ce n'est des années, croisant un autre navire au large ou entrant dans un port, mon premier réflexe serait désormais toujours de braquer mes jumelles en quête de ce S blanc sur fond rouge et noir, signe distinctif des navires de la Société algérienne de navigation pour l'Afrique du Nord, appellation sociale de ce que tout le monde appelait plus simplement « Charles Schiaffino et Compagnie »... Henri Landier

Extract *At sea with Henri Landier* p 27

« I did not yet know that for months if not years, passing another ship or entering a port, my first instinct would now always be to focus my binoculars in search of the white S on a red and black background, distinguishing ships of the Algerian shipping company for North Africa, that everyone called « Charles Schiaffino and Company » ... Henri Landier



Le Marcel Schiaffino, Aquatinte 1952



La grande Comore, Aquarelle 1956

La grande Comore The great Comoro

« La grande Comore » émerge sur une mer lumineuse comme un cristal précieux. Mystérieuse et lointaine, elle semble grée d'une fantastique voile nuageuse. Peut-être pour accompagner dans sa course le navire qui croise au large ? Une émotion ressentie par l'artiste lors de son passage dans l'océan Indien à 11°26 Sud et 43°12 Est. Dominique Le Brun

« The Great Comoro » came into view on a luminous mirror of sea, as though of precious crystal. Mysterious from afar, she seemed shrouded in a veil of cloud. Perhaps to accompany on their way the ships cruising on the open sea ? The emotion experienced by the artist during the crossing of the Indian ocean at 11°26 South and 43°12 East. Dominique Le Brun

Sous la grisaille de Dunkerque

Extrait *En mer avec Henri Landier* P 87

« Dans ce grand port du Nord, j'ai trouvé un champ d'investigation inconnu, une inspiration nouvelle. Le démon de la création m'a repris, me faisant quitter le cargo chaque soir vers 5 heures, dès la fin de mon service. Alors je courrais les quais où les grues se fondaient dans les nuages, je longeais les entrepôts sans fin... » Henri Landier

Under the greyness of Dunkirk

Extract *At sea with Henri Landier* P 87

« In this northern harbor, I found an unknown field of investigation, a new inspiration. The demon of creation took me back, making me leave the ship every night at around 5 p.m., the end of my watch. So I ran through the docks where cranes reached up to the clouds, I walked along endless warehouses ... » Henri Landier



Le fanal bleu, Peinture 1961



Le caboteur d'Imperia, Peinture 2003

Imperia Imperia

Printemps 2003, Henri Landier s'en allait en Italie dans la petite ville d'Imperia. Il s'assit dans la vieille ville, sur le promontoire qu'on appelle Porto Maurizio, et se mit à peindre. Ici, le style de Landier se métamorphosait dans la lumière sans ombre, crépitante, hallucinante de ses jaunes purs que les marchands de couleurs appellent prosaïquement « jaunes citrons ». Guy Vignot

Spring 2003, Henri Landier went to Italy in the small town of Imperia. He sat down in the old town, on the promontory called Porto Maurizio, and began to paint. Here his style was transformed into light without shade, buzzing, hallucinating in its pure yellow which art suppliers prosaically call « citron-yellow. » Guy Vignot

Les ports

Henri Landier, au cours d'un séjour à Marseille, découvre dans le port un chantier naval...

Apparaissent l'obsession et la manière de Landier, la force et la rage de peindre les aplats géométriques, une œuvre fascinée par le mouvement et par le temps... Philippe Montoriol

Harbours

Staying once in Marseilles, Henri Landier discovers the docks... Landier's style and obsession, his power, his creative passion, are here at their most obvious. The birth of a work where fascination with movement and time is at its highest.... Philippe Montoriol

Extrait du livre *En mer avec Henri Landier*, de Dominique Le Brun aux Editions OMNIBUS.

Extract from the book, *at the sea with Henri Landier* by Dominique Le Brun. Publisher by OMNIBUS Editions.



Le port de Marseille, Peinture 2015