



Jardin floral, huile 2018 - 54x73 cm

Je dois peut-être aux fleurs d'être devenu un peintre.

Claude Monet

I owe it perhaps to flowers that I have become an artist.

Claude Monet



Atelier d'Art Lepic

1, rue Tourlaque - 75018 Paris

Tél. : 01 46 06 90 74 - www.artlepic.org



Contact : Sabine Ermakoff • 06 873 892 36

henri.landier@wanadoo.fr

Photos : S. Ermakoff • Production © Éditions d'Art Lepic 2018 • Conception graphique : V. Mizrahi • Impression Corlet Communication tél. : 02 31 35 48 75

Semons des fleurs

Henri Landier





Les amaryllis au vase japonais, huile 2017 - 80x39 cm

à Claude Conty Semons des fleurs – Ce monde est fleurs Henri Landier

Dans cette nouvelle grande exposition, Henri Landier célèbre les fleurs et nous emmène dans un jardin printanier et poétique. Son nouveau thème est 100% végétal, les fleurs y dansent et s'y amusent.

In this new large scale exhibition, Henri Landier exalts flowers. He leads us into a springlike, poetic garden. His new theme is 100% plant-life where flowers dance and play.



Henri Landier nous laisse méditer comme Montaigne sur cet espace transitoire qu'est la vie:

« Si la vie n'est qu'un passage, dans ce passage semons des fleurs ».

Cette impression fugitive d'une beauté évanouie dans le lit de nos désirs fuyants. Pleines de vitalité, ces œuvres fleuries laissent échapper la passion d'un jardinier soucieux et nourricier, comme le peintre apprivoise la couleur et le trait pour satisfaire l'envie et l'ardeur de sa création et se sentir en harmonie dans la profusion d'une nature foisonnante.

Charlène RIOUX

In this exhibition Henri Landier invites us to meditate, as Montaigne did, on the transitory nature of life. «If life is only a moment in time, let us plant flowers in that moment.»

This fleeting memory of beauty gradually fades away as our desires slip by. These floral paintings, so full of vitality, reveal the passion of a caring and nurturing gardener. Like the gardener, the painter masters color and line in order to create works that are satisfying and are in harmony with the profusion and abundance of nature.

Charlène RIOUX



L'orchidée verte, huile 2018 - 30,5x39 cm



Il y a des fleurs
partout pour qui
veut bien les voir.

Matisse

There are flowers
everywhere for those
who are ready
to see them.

Matisse

Guirlande de roses
huile 2018 - 92x65 cm



La danse des fleurs
huile 2018 - 100x81 cm
Collection particulière
Peymeinade



Les fusains antiques au vase bicolore,
huile 2017 - 100x100 cm
Collection particulière Paris

Courriel d'Alain Vircondelet à Henri Landier

Mon cher Henri,
Quelle belle galerie de fleurs qui embaument mon espace
avez-vous composée là, mon cher Henri ! Elles sont si
lumineuses et si joyeuses aussi. Je vois que vous avez là, dans
cette effusion florale, de quoi illuminer vos jours à venir,
ces fleurs venant comme une sorte d'accomplissement
à votre si beau parcours, si fidèle aussi ! J'espère que ce
nouveau projet floral vous tient en forme et dans une
grande énergie, comme celle qui tenait Monet !
Je vois que vous peignez à fière allure et que chacune de
ces toiles est très réussie. Je suis heureux de cette nouvelle
inspiration qui, dès le début, m'est apparue comme majeure.
Il y en a de très belles et je vous en félicite... j'adorerais
écrire sur ces fleurs qui me rappellent le beau temps où
je travaillais sur celles de Séraphine.
Je vous envoie toute mon amitié à partager avec les vôtres.

Alain V.

Le peintre et les fleurs : un pacte secret

Les fleurs (comme les jardins) furent toujours pour les
peintres l'enjeu d'une œuvre. Lieu de consolation ou de
paix, ouverture sur l'ailleurs, fenêtre entrebâillée vers le
divin. Mêmes torturées, elles ont consolé Van Gogh de sa
douleur intime, projeté Monet dans une forme d'éternité.
Henri Landier dont toute la vie fut vouée à la peinture, a
entendu aussi l'appel des fleurs.
Elles occupent la toile, sans marge le plus souvent, l'envahissent
et c'est cette immersion dans leur épanouissement que le
peintre rapporte, comme enivré lui-même du sillage de
leurs senteurs. La galerie de fleurs qu'il a réalisée trahit son
émotion et son désir de s'ancrer dans leur abondance.

Et celui qui l'admire est, lui aussi, transporté au cœur de
cette émotion, dans la palpitation et le frémissement des
pétales, dans une efflorescence colorée semblable à celle de
Klimt ou de Séraphine.

Mais au-delà de la maîtrise et de l'art, c'est tout un
cheminement spirituel qui est ici raconté et qui donne à
Henri Landier d'être dans cet état de l'émerveillement qui,
seul, permet d'atteindre à l'accomplissement d'une œuvre.

Alain Vircondelet 26/3/2018

Email from Alain Vircondelet to Henri Landier

My dear Henri,
What a beautiful gallery of fragrant flowers you have
composed, my dear Henri ! They are also so radiant and
joyful. I see that you have here in this floral effusion enough
to illuminate your days to come, these flowers coming as a
kind of accomplishment to your beautiful path, so faithful
also ! I hope that this new floral project keeps you fit and
full of energy as it did Monet.
I see that you are painting rapidly and that each of these
canvases is a success. I'm pleased that this new inspiration,
from its beginning, appeared to me to be important.
There are some beautiful ones, I commend you. I would
love to write about these flowers that remind me of the
wonderful time I was working on those of Séraphine.
With best wishes to you and yours.

Alain V.

The painter and flowers: A secret pact

Flowers (like gardens) have always represented a stake in the
work of painters. Place of consolation or peace, an opening
to the exterior, a window slightly opened to the divine. Even
tortured, they consoled Van Gogh, projected Monet into
eternity. Henri Landier whose whole life has been dedicated
to painting has also heeded the call of flowers.

They occupy the canvas, mostly without a margin, invade
it and it is this immersion into their blossoming that the
painter brings to it, as if he himself is intoxicated in the wake
of their scent. The gallery of flowers that he has created
betrays his emotion and his desire to anchor himself in their
profusion.

And those who admire him are also transported into the
heart of this emotion, into the palpitation and rustle of
petals, in colored effervescence similar to that of Klimt or
Séraphine.

But beyond his mastery and art, it is a spiritual process,
which is related here, and which allows Henri Landier to
be in this state of wonderment and this, alone, allows the
attainment of a work of art.

Alain Vircondelet 26/3/2018



Les fleurs de Vivienne Westwood, huile 2018 - 92x60 cm

La nature
est éternellement jeune,
belle et généreuse.
Elle possède le secret
du bonheur,
et nul n'a su le lui ravir,

George Sand

Nature is eternally young,
beautiful and generous.
It possesses the secret of
happiness, and no one has
known how to take it away.

George Sand



Christie impériale à la tunique à fleurs, huile 2015 - 113x76 cm



Valentine et Jolie, huile 2014 - 75x60 cm

Il est d'étranges
soirs où nos fleurs
ont une âme.

Albert Samain

On some strange
evenings our flowers
have a soul.

Albert Samain



La liseuse à la jupe à fleurs, huile 2006 - 89x116 cm

Oh ! Voilà devant nos yeux que refleurit toute la magie du printemps avec ces bouquets d'énergie où les fleurs pleines d'esprit éclatent de rire dans toutes les couleurs !

Sous le pinceau, Henri Landier brode sur la toile des pétales « soleil merveille » qui se mettent à rire, à parler, à murmurer, à danser : comme la vie est belle !

Oh ! Voilà un parfum de renouveau pour faire refleurir les saisons, les passions, les frissons...

C'est alors que les ailes des papillons n'ont plus qu'à venir délicatement s'y poser...

Anik Dubeuf 8/3/2018



Virginie endormie, huile 2017 - 73x54 cm

Oh! Here we have before our eyes all the magic of springtime with these vibrant and energetic bouquets of flowers that burst into colourful laughter !

With his brushstrokes, Henri Landier embroiders on his canvas petals of «marvelous sunshine» that laugh, speak, murmur and dance: life is so beautiful !

Oh! There is a scent of renewal bringing into bloom the seasons, the passion, the thrills...

At this moment butterfly wings have only to come and delicately alight...

Anik Dubeuf 8/3/2018



La vie en roses, huile 2018 - 65x54 cm - Collection particulière Maastricht

Sois comme la fleur,
épanouis-toi librement
et laisse les abeilles
dévaliser ton cœur.
Ramakrishna

Be like the flower,
blossom freely and let
the bees rob you
of your heart.
Ramakrishna



Autoportrait à la tunique fleurie, huile 2009 - 92x60 cm

Né en 1935, Henri Landier est un artiste qui depuis plus de soixante années peint et grave sans relâche. Il a réalisé une œuvre colossale autour de la vie même et de ses bouleversements. Ses thèmes lui sont inspirés par la beauté des choses. A ce jour, plus de 140 expositions lui ont été consacrées, en France, en Europe, aux Etats-Unis, et au Japon. Depuis ses débuts en 1952, il est toujours resté figuratif malgré les modes et les courants artistiques. Il continue encore aujourd'hui de travailler selon ses envies, et a su préserver sa liberté de création. Il expose à Paris à l'Atelier d'Art Lepic avec deux expositions par an, l'une de peintures au printemps, l'autre de gravures en hiver, où sont reçus les amateurs qui suivent son travail.

Born in 1935, Henri Landier is an artist who has been painting and engraving continuously for more than sixty years. His themes are inspired by the beauty of life around him. As of today there have been more than one hundred and forty shows of his works in France, Europe, the United States, and Japan. Since he first began in 1952 he has always remained a figurative painter in spite of different fashions and artistic trends. He still continues today to work according to his aspirations in the same way as he has always managed to preserve his freedom of creation. He exhibits in Paris at l'Atelier d'Art Lepic where he welcomes amateurs of his art. His works are presented in two shows a year, one in springtime devoted to his paintings and the other in winter devoted to his engravings.

REMERCIEMENTS

Je dois à Domnine d'avoir su me faire aimer les fleurs avec ces nombreux bouquets créatifs et originaux, à Sabine d'avoir organisé cette belle exposition qui me tient à cœur et de mettre en valeur mon travail depuis vingt ans et à Martine de répertorier mes œuvres avec constance depuis neuf ans. A Alain Vircondelet pour son talent et son amitié fidèle, à la joyeuse Anik, pour son poème dansant *Oh, Voilà* et à Valentine pour sa maquette inspirée. Sans oublier le soutien de Claude Conty et Jill Daneels à qui je dédie ce catalogue *Semons des fleurs*, le coup de cœur de Lucile Urion pour son Noël devant *Les fusains antiques au vase bicolore*, le regard émerveillé d' Odile Hedde devant son *Eden* qu'elle baptisera ainsi et m'écrit « *C'est un autoportrait végétal avec de grandes oreilles à l'écoute du monde et du tourbillon de la vie* », l'amitié de Camille et Judith Oostwegel repartant à Maastricht pour la Saint-Valentin avec *La vie en roses* et la complicité de Marie-France Verdier et sa fille Lisa pour *La danse des fleurs*.

Cette exposition a lieu aujourd'hui grâce à votre soutien, vos témoignages et votre fidélité renouvelée qui me portent et m'aident à vous présenter aujourd'hui des jardins lumineux, des fleurs animées qui embaument le cœur et nous enchantent.

Henri Landier - 24 mars 2018

THANKS

I'm indebted to Domnine who, thanks to her creative and original bouquets, has given the desire to express my love of flowers, to Sabine who has organised this wonderful exhibition close to my heart and who has showcased my work for the last twenty years. And to Martine who has listed each work of art regularly for many years.

To Alain Vircondelet for his talent and his faithful friendship, to joyful Anik, for her dancing poem «Oh, Voilà» and to Valentine for her inspired edition.

Without forgetting the support of Claude Conty and Jill Daneels to whom I dedicate this catalogue «Semons des fleurs», Lucile Urion, for falling in love with «Les fusains antiques au vase bicolore», the amazed expression of Odile Hedde in front of her «Eden» which she named and later wrote to me «It's a vegetal self-portrait with big ears listening to the world and the whirl of life», the friendship shown by Camille et Judith Oostwegel returning to Maastricht for St Valentines day with «La Vie en Rose», and the complicity of Marie-France Verdier and her daughter Lisa in front of «La danse des fleurs».

This exhibition is taking place today thanks to your support, your trust and your renewed faithfulness which support me and enable me to present to you today these luminous gardens and animated flowers which embalm the heart and enchant us.

Henri LANDIER - 24 March 2018

Traduction Jill Daneels

Soyons reconnaissants aux personnes
qui nous donnent du bonheur, elles sont les jardiniers
par qui nos âmes sont fleuries.

Marcel Proust

Be grateful to the people who make us happy,
they are the gardeners who help our souls to bloom.

Marcel Proust



Henri Landier à L'Atelier d' Art Lepic mars 2018